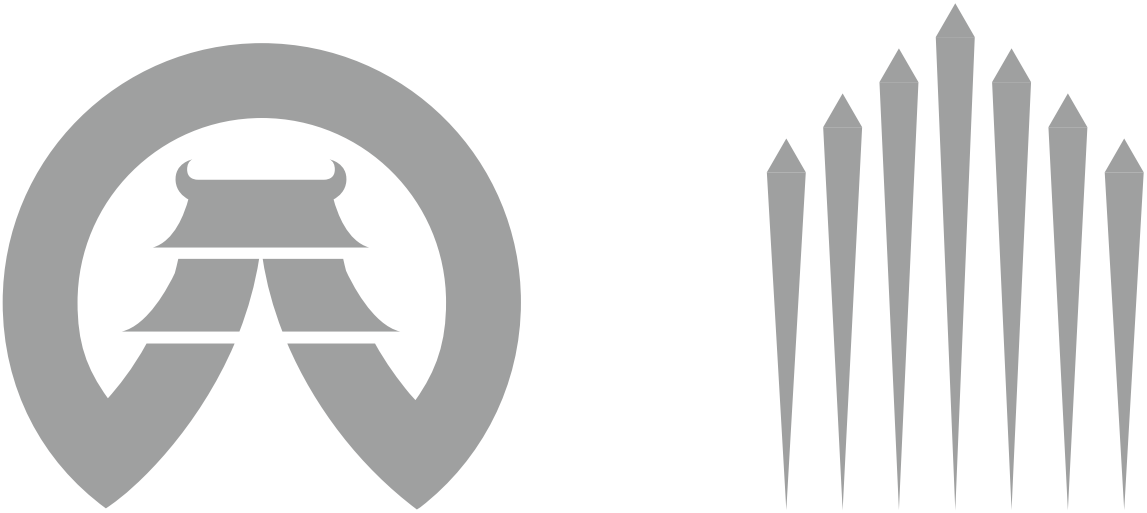
平成28年度

掛川市二の丸美術館
掛川市ステンドグラス美術館
年報

掛川市二の丸美術館
掛川市ステンドグラス美術館



目　次

１　二の丸美術館 展覧会一覧 ･････････････････････････････ 1

２　二の丸美術館 展覧会の記録

1　鈴木コレクション　近代日本画展 ･････････････････････ 2
2　木下コレクションⅠ 細密工芸品尽くし ･････････････････ 3
3　川邉耕一展 – 森のかたち - ･････････････････････････ 4
4　大杉弘子 ME DE CHANGER 移りゆくわたし ･････････････ 5
5　市民芸術祭 優秀作品展 収蔵品展 ･････････････････････ 7
6　杉山明博 杉山光子 華やぎの物語展 ･････････････････････ 9
7　本田健展 遠野のくらし 1987-2016 ･････････････････････ 12
8　木下コレクションⅡ 蒔絵と彫金 明治工芸の粋 ･････････ 14

３　二の丸美術館 教育普及活動

1　写生大会 ･･･ 16
2　スケッチ講座 ･････････････････････････････････････ 16
3　スケッチ作品募集 ･････････････････････････････････ 16
4　講　　座 ･･･ 17
5　小中学校図工美術主任研修会 ･･････････････････････････ 17
6　展覧会関連事業 ･･････････････････････････････････････ 17

４　ステンドグラス美術館 講座等事業一覧 ･････････････････ 19

５　調査研究活動

1　館蔵資料保存・整理の状況 ･････････････････････････････ 22
2　資料貸出 ･･･ 23
3　印刷物作成状況 ･･････････････････････････････････････ 23

６　管理運営

1　入館者統計 ･･ 24
2　組織・決算 ･･ 27
3　掛川市二の丸美術館協議会 ･････････････････････････････ 28
4　掛川市二の丸美術館友の会 ･････････････････････････････ 29

平成28年度　二の丸美術館　展覧会一覧

No.	展覧会名	会期	日数	入館者数（人）		
				有料	無料	計
1	木下コレクション **富士を愛でる**	4/1 ～ 4/10	9	606	168	774
2	鈴木コレクション **近代日本画展**	4/16 ～ 5/22	33	2,313	874	3,187
3	木下コレクションⅠ **細密工芸品尽くし**	6/4 ～ 7/10	33	1,973	1,013	2,986
4	**川邉耕一展** －森のかたち－	7/16 ～ 9/4	46	2,503	1,262	3,765
5	**大杉弘子** ME DE CHANGER 移りゆくわたし	9/10 ～ 10/30	44	2,736	704	3,440
6	**市民芸術祭 優秀作品展 収蔵品展**	11/3 ～ 12/4	28	106	2,334	2,440
7	杉山明博 杉山光子 **華やぎの物語展**	12/10 ～ 1/29	51	1,247	968	2,215
8	**本田健展** 遠野のくらし 1987-2016	2/4 ～ 3/20	39	1,577	722	2,299
9	木下コレクションⅡ **蒔絵と彫金 明治工芸の粋**	3/25 ～ 3/31	6	418	188	606
平成28年度　計			289	13,479	8,233	21,712

第1回

鈴木コレクション

近代日本画展

平成28年4月16日（土）～5月22日（日）

掛川市内に工場をもつ実業家 故鈴木始一（すずき しいち）氏から寄贈された近代日本画のコレクションです。氏は製袋業の発展に尽力されるかたわら、近代日本画等の美術品を数多く収集されました。昭和５４年、掛川市は全国初の生涯学習都市を宣言し、行政全体で芸術・文化・教育の振興に積極的に取り組むことを実施目標に掲げました。同年､この宣言に深く理解を示された氏より、愛蔵のコレクション４４点を掛川市へ寄贈いただきました。

氏の意志を受け継ぎ、当館では「鈴木コレクション 近代日本画展」を開館以来、毎年開催しています。明治以降、近代絵画の礎を築いた巨匠たちの作品をご高覧頂けます。

第一展示室

	作品名	作家名	制作年代	品質
1	萌春	東山魁夷		絹本着色
2	浅春	東山魁夷		絹本着色
3	櫻	前田青邨		絹本着色
4	初夏の花	結城素明		絹本着色金泥
5	金魚	奥村土牛	1951 年頃	紙本着色
6	早春	奥村土牛	1951 年頃	紙本着色
7	洋壺	小倉遊亀	1958 年	紙本金地着色
8	花	北沢映月		紙本着色
9	猫柳	福田平八郎	昭和 20 年代	紙本着色
10	りんご	福田平八郎	昭和 30 年代	紙本着色
11	鳩	髙山辰雄	昭和 30 年代	絹本着色

第二展示室

	作品名	作家名	制作年代	品質
1	海暾	横山大観		紙本着色
2	鵜飼	川合玉堂	1933 年頃	絹本着色
3	夕月	川合玉堂	1931 年頃	絹本着色
4	鏡獅子	伊東深水	1940 年頃	絹本着色
5	宋三彩劃花壺	山村耕花	1921 年	絹本着色
6	罌粟	山村耕花		絹本着色
7	滝	田中頼章		絹本着色
8	松林	速水御舟	1916 年頃	紙本着色
9	桔梗	前田青邨		紙本着色
10	壺	前田青邨		紙本着色
11	寒空	徳岡神泉		紙本着色
12	櫻	徳岡神泉		絹本着色
13	鯉	徳岡神泉		紙本墨画淡彩
14	双鯉	堅山南風		紙本着色金泥
15	カトレア	堅山南風		絹本着色
16	秋の実り	竹内栖鳳		絹本着色
17	秋の山	小野竹喬	1950 年頃	絹本着色
18	狩の雨	川端龍子		紙本着色
19	生果競甘	岸田劉生	1926 年	紙本着色

第2回

木下コレクションⅠ

細密工芸品尽くし

平成28年6月4日（土）～7月10日（日）

「木下コレクション」は、約2000点にも及ぶ細密工芸品を主軸としたコレクションです。細密工芸品とは、たばこ入れ・印籠・櫛かんざし・刀装具など、江戸・明治期に人々が身に付けていた装身具を示します。これらは、実用品でありながら《用の美》つまり装飾性も兼ね備えていたアクセサリーでもあります。手の平ほどの空間には、贅を尽くした超絶技巧が施され、匠の技と日本人の美意識をうかがい知ることができます。本展では「木下コレクション」の多彩なジャンルより、約３００点の逸材を公開いたしました。

作品名		制作年代	材質技法【前金具】
腰差したばこ入れ			
1	金唐革腰差したばこ入れ	江戸 - 明治時代	素銅打出し彫り 紅葉（銘 夏雄）
2	金唐革腰差したばこ入れ	〃	金地色絵打出し彫り 五福神（銘 美盛）
3	金唐革腰差したばこ入れ	〃	鉄地容彫り金象嵌 松樹
4	茶蒲団革腰差したばこ入れ	〃	金打出し彫り 根松
5	古面尽くし文絵革腰差したばこ入れ	〃	木製 呉女・呉公面（銘 鉄哉花押）
6	唐花文絵革腰差したばこ入れ	〃	銀地金四分一色絵打出し彫り 高砂（銘 矩随）
7	藍黄縞毛織腰差したばこ入れ	〃	銀地金色絵打出し彫り 鬼の念仏（銘 光長花押）
一つ提げたばこ入れ			
8	金唐革一つ提げたばこ入れ	〃	金容彫り 牡丹（銘 雄）
9	唐花文金更紗一つ提げたばこ入れ	〃	金打出し彫り 牡丹（銘 一宮越前大掾）
10	甲比丹縞一つ提げたばこ入れ	〃	素銅打出し彫り 土筆
11	黒桟留革巾着形一つ提げたばこ入れ	〃	–
提げたばこ入れ			
12	金唐革提げたばこ入れ	〃	金打出し彫り 秋草・蝶
13	千筋黄燻革提げたばこ入れ	〃	銀打出し彫り 牡丹（銘 法眼明龍）
とんこつたばこ入れ			
14	栗の実形とんこつ腰差したばこ入れ	〃	木製（欅） 蔦蒔絵に蜻蛉螺鈿象嵌
15	竹見立て塗りとんこつ腰差したばこ入れ	〃	木製 竹見立て塗り（銘 はし一）
16	虫尽くし図とんこつ一つ提げたばこ入れ	〃	木製（桐） 蜻蛉・蝉・蝶象嵌

第3回 川邉耕一展　－森のかたち－

平成28年7月16日（土）～9月4日（日）

浜松市在住の現代画家・川邉耕一氏による展覧会を行いました。大きなキャンバスに描かれた作品には、アメリカ留学中に見つけた「ひらがな」を変体した独自の記号を画面に描いており、他に類を見ないユニークさが人を惹きつけます。また、油絵の具とアクリル絵の具という異なる画材の特徴を生かし、アクリル絵の具の発色のよさや、油絵の具の癖のある質感で、画面に奥深さが演出されています。

本展覧会では、大型の絵画作品のみを１０点展示しました。最大で横長１３ｍもある巨大な作品は、当館の第一展示室の壁を埋め尽くし、見るものを驚かせました。

	作品名	寸法（cm）	材質	制作年
1	Floating 202-107	133.3 × 813.5	アクリル、油彩、オイルスティック／キャンバス	2012年
2	Floating 280-73	167.0 × 393.0	アクリル、油彩、オイルスティック／キャンバス	2013年
3	Floating 432-121	227.0 × 362.0	アクリル、油彩、オイルスティック／キャンバス	2014年
4	Floating 434-123	227.0 × 181.0	アクリル、油彩、オイルスティック／キャンバス	2014年
5	Floating 431-120	227.0 × 362.0	アクリル、油彩、オイルスティック／キャンバス	2014年
6	Floating 433-122	227.0 × 486.0	アクリル、油彩、オイルスティック／キャンバス	2014年
7	Floating 466-155	194.0 × 486.0	アクリル、油彩、オイルスティック／キャンバス	2014年
8	Floating 617-124	194.0 × 324.2	アクリル、油彩、オイルスティック／キャンバス	2015年
9	Floating 716-78	486.0 × 192.0	アクリル、油彩、オイルスティック／キャンバス	2016年
10	Floating 717-79	388.0 × 1296.0	アクリル、油彩、オイルスティック／キャンバス	2016年

第4回 大杉弘子　ME DE CHANGER 移りゆくわたし

平成28年9月10日（土）～10月30日（日）

袋井市出身の書家 大杉弘子氏の個展を開催しました。大杉氏は現代の漢字だけでなく、甲骨文字やひらがな、カタカナ、ローマ字やヘブライ語、数字などをモチーフに、文字の形や由来を踏まえてそこに宿るエネルギーを作品に込めた新しい書の表現をされています。本展では1980年から2015年にかけて制作した作品を展示しました。第１展示室には青い色彩墨を用いた軸や屏風、パネルなどの鮮やかな作品を、第２展示室には黒い墨を用いた作品を展示しました。会期中には、大杉氏によるギャラリートークや、小学生を対象に自然の材料で筆を制作して甲骨文字の揮毫を行うワークショップを実施しました。

第一展示室

No	作品名	制作年	サイズ (cm)	材質
1	トッツイ	1984	105.0 × 140.0	油煙墨、宣紙
2	秘め事の文字 波	1992	158.0 × 258.0	油煙墨、宣紙
3	星蝕	1980	70.0 × 140.0	油煙墨、宣紙
4	反閇	1984	70.0 × 140.0	油煙墨、宣紙
5	エコパカップ ストライカー・エコパマン	2002	56.0 × 20.0	ブロンズ、金メッキ
6	W杯日本代表サイン入りコラボレーション屏風	2002	180.0 × 180.0	油煙墨、宣紙
7	ぐるっぺん	1982	140.0 × 140.0	油煙墨、宣紙
8	OASIS	1983	70.0 × 70.0	油煙墨、宣紙
9	上下	1987	180.0 × 90.0	油煙墨、宣紙
10	鳥樹	1998	21.0 × 60.0	油煙墨、宣紙
11	｜コン	1989	180.0 × 90.0	油煙墨、宣紙
12	月ノ 月中郭外	1995		油彩、キャンバス
13	ひふみ 天から数が降ってきた	2010	70.0 × 140.0	油煙墨、宣紙
14	ひふみ 天から数が降ってきた	2010	70.0 × 140.0	油煙墨、宣紙
15	ひふみ 天から数が降ってきた	2010	70.0 × 70.0	油煙墨、宣紙
16	天使ノ階段	1996	23.0 × 35.0	和紙、黒鉛

第二展示室

No	作品名	制作年	サイズ (cm)	材質
17	青いWの波	2006	140.0 × 140.0	彩色青古墨、松煙墨、宣紙
18	青いWの波	2006	140.0 × 140.0	彩色青古墨、松煙墨、宣紙
19	青いWの波	2006	140.0 × 140.0	彩色青古墨、松煙墨、宣紙

No	作品名	制作年	サイズ (cm)	材質
20	BERLIN HEINE	1998		拓本、写真、油煙墨、黒鉛、宣紙、染料
21	口（さい）	2012	69.0 × 92.0	彩色青古墨、松煙墨、宣紙
22	口（さい）	2012	84.0 × 71.5	彩色青古墨、松煙墨、黒鉛、宣紙
23	サファイアの板に刻まれた神の筆跡 －それは人間の言語の形で存在する	2007	160.0 × 160.0	彩色青古墨、松煙墨、黒鉛、宣紙
24	百済観音	2015	178.0 × 96.0	
25	善と悪の距離 －それは人間の言語の形で存在する	2007	360.0 × 180.0	彩色青古墨、松煙墨、宣紙
26	隠された秘密・断簡－未生のフィギュア	2001	73.0 × 49.0	彩色青古墨、松煙墨、宣紙
27	言語遺伝子	2008	178.0 × 291.0	彩色青古墨、松煙墨、宣紙
28	青い W の波	2006	140.0 × 140.0	彩色青古墨、松煙墨、宣紙
29	バラノツメ	2007	70.0 × 70.0	彩色青古墨、松煙墨、宣紙
30	バラノツメ	2007	70.0 × 70.0	彩色青古墨、松煙墨、宣紙
31	バラノツメ	2007	70.0 × 70.0	彩色青古墨、松煙墨、宣紙
32	バラノツメ	2007	70.0 × 70.0	彩色青古墨、松煙墨、宣紙
33	バラノツメ	2007	70.0 × 70.0	彩色青古墨、松煙墨、宣紙
34	バラノツメ	2007	70.0 × 70.0	彩色青古墨、松煙墨、宣紙
35	バラノツメ	2007	70.0 × 70.0	彩色青古墨、松煙墨、宣紙
36	バラノツメ	2007	70.0 × 70.0	彩色青古墨、松煙墨、宣紙
37	バラノツメ	2007	70.0 × 70.0	彩色青古墨、松煙墨、宣紙
38	バラノツメ	2007	70.0 × 70.0	彩色青古墨、松煙墨、宣紙
39	青いオベリスク	2007	70.0 × 70.0	彩色青古墨、松煙墨、宣紙
40	青いオベリスク	2007	70.0 × 70.0	彩色青古墨、松煙墨、宣紙
41	青いオベリスク	2007	70.0 × 70.0	彩色青古墨、松煙墨、宣紙
42	口（さい）	2007	50.5 × 55.5	彩色青古墨、松煙墨、宣紙
43	隠された秘密	1998	170.0 × 450.0	彩色青古墨、松煙墨、宣紙
44	無意識の意識の行方	2010	31.5 × 240	彩色青古墨、松煙墨、黒鉛、宣紙
45	Blue waves	2012	200.0 × 800.0	絹本
46	ポスター			
47	墨			
48	硯			
49	筆			

第5回 掛川市民芸術祭 優秀作品展・収蔵品展

平成28年11月3日（木･祝）～12月4日（日）

第１展示室では、本年９月と１０月に開催された掛川市民芸術祭にて優秀作品に選ばれた３３点と審査員の作品４点を展示しました。

第２展示室では、当館収蔵品のうち油彩画や版画を中心に絵画作品を展示しました。

あわせて、９月に身近にいる「動物」をテーマとしたスケッチ作品の募集をし、応募作品全５０３点を館内に展示しました。加えて、優秀作品２２点の表彰式を行いました。

第一展示室

No	作品名	作者	技法・材質
1	田子の浦付近の富士	木下義謙	キャンバス・油彩画
2	信州阿弥陀岳	小野 末	キャンバス・油彩画
3	薬師寺東塔	青木達弥	キャンバス・油彩画
4	ドームのある風景	青木達弥	キャンバス・油彩画
5	遺跡に想う　祭り	木村鐵雄	キャンバス・油彩画ミクストメディア
6	地縁	佐々木信平	キャンバス・油彩画
7	何処へ Ⅰ	柳澤紀子	雁皮紙に着彩・ミクストメディア
8	人間風景 - 営み	柳澤紀子	雁皮紙に着彩・ミクストメディア
9	慈愛	牧野宗則	多色摺り木版画
10	雪山遊光	牧野宗則	多色摺り木版画

第二展示室

No	賞	部門	氏名	作品名
1	市長賞	写真	稲葉一広	川下り
2	市長賞	写真	榛葉優輝	大注目
3	市長賞	書道	伊東丹磎	魯淵詩
4	市長賞	書道	楠ヶ谷桃菜	創作「江辺踏青罷回首見旌旗風起春城暮樓鼓角悲」
5	市長賞	絵画	高島昭子	里祭り
6	市長賞	絵画	鈴木佐和子	紅鶴
7	市長賞	彫刻・手工芸	澤田瞳菜子	サイコ
8	教育長賞	写真	三ツ井道代	風の盆

No	賞	部門	氏名	作品名
9	教育長賞	写真	寺井智哉	疾走
10	教育長賞	書道	中谷美泉	春日渓橋
11	教育長賞	書道	上村たるほ	王立渙詩
12	教育長賞	絵画	横山敏和	森の巨樹
13	教育長賞	絵画	阿部真夕	海底トンネル
14	文化協会長賞	写真	伊藤禎昭	つかまえた
15	文化協会長賞	書道	尾崎弘子	釈迢空のうた
16	文化協会長賞	書道	梶川夏葉	創作「鳴琴」
17	文化協会長賞	絵画	山本節子	出会い
18	文化協会長賞	絵画	鈴木達仁	荒野の象
19	奨励賞	写真	堀内敏勝	天草の収穫
20	奨励賞	写真	山崎美代子	何よりも
21	奨励賞	書道	榛葉三枝子	雁門述懐
22	奨励賞	書道	平賀興起	篆刻「鳳翼萬里」
23	奨励賞	書道	名倉玉恵	かな書（やわらかに柳）
24	奨励賞	書道	金原秀典	徳如海寿似山
25	奨励賞	書道	山崎さくら	創作「高懐」
26	奨励賞	書道	石田えりか	創作「舞」
27	奨励賞	書道	鈴木 栞	臨書「曹全碑」
28	奨励賞	書道	日置史華	臨書「行書詩巻」
29	奨励賞	絵画	戸田八重美	M に捧ぐ
30	奨励賞	絵画	松下一弘	緑の郷（粟ヶ岳からの眺望）
31	奨励賞	絵画	山内早苗	菊川レンガ倉庫
32	奨励賞	絵画	薮崎 葵	勉強できないので、手を貸していただけませんか
33	奨励賞	絵画	加藤裕香	泳ぐみたいに解けたなら

第6回

杉山明博 杉山光子

華やぎの物語展

平成28年12月10日（土）～平成29年1月29日（日）

函南町在住の木の造形作家の杉山明博さんと水彩画とペン画の作家の杉山光子さん夫妻の展覧会を行いました。杉山夫妻は木のあかりが伝えるぬくもりと物語、生活（くらし）の中で生まれてくる華を提案する作品を日々生み出しています。第１展示室は「白と黒の物語」をテーマに黒で描かれた光子さんの作品と、枯山水や水の波紋をイメージしたあかりの庭などの作品を展示しました。第２展示室は「愛とかがやきの詩」をテーマに鮮やかな絵画と弓型、月型など目を引くあかりを展示しました。また、ロビーや廊下、エレベーターホールにも木のあかりと絵画を展示し、隣接する明治年間に建築された竹の丸にも展示しました。ほかにも、ロビーには「家をつくろう」という木のブロックやパーツを設置し、「触れる展示」として開放したり、学芸員によるギャラリートークやボランティアによる絵本読み聞かせなどを行いました。

第一展示室

No	作品名	点数
1	あかり吊型	4
2	台座のあかり	4
3	台座のあかり	4
4	あかり吊型	4
5	あかり－三本足	3
6	あかり－大	3
7	あかりの庭２	1
8	あかりの庭３	1
9	あかりの庭１	1
10	あかり吊型	4
11	あかり吊型	4
12	あかりレリーフ（屏風）	1
13	あかり	9
14	末広がりのあかり	4
15	あかり－ノックダウン	6
16	あかり－さかな	2

No	作品名	点数
17	あかり－さかな	2
18	あかり－ノックダウン	6
19	あかり－中	5
20	眠りの精シリーズ	1
21	行路	1
22	人生マンダラ	1
23	明日へ向かって	1
24	恋ごころ	1
25	同窓会	1
26	祝福	1
27	眠りの精シリーズ	1
28	物語り世界２	1
29	モデル・右	1
30	モデル・左	1
31	眠りの精シリーズ	1
32	女王蜂シリーズ	1

下 EV ホール

No	作品名	点数
33	台座のあかり	4
34	あかり－大	3
35	あかり	9

No	作品名	点数
36	あかり－中	5
37	あかり－中	5
38	冬の精	1

上廊下

No	作品名	点数
39	あかり吊型	4
40	台座のあかり	4
41	台座のあかり	4
42	あかり－中	5
43	あかり－小	4
44	末広がりのあかり	4
45	形のあかり	4
46	形のあかり	4
47	末広がりのあかり	4
48	絆	1
49	嫉妬	1

No	作品名	点数
50	結い 01	1
51	挑む	1
52	昇華	1
53	開花	1
54	思慕	1
55	萌芽	1
56	予感	1
57	抱く	1
58	回帰 1	1
59	回帰 2	1
60	礎	1

第二展示室

No	作品名	点数
61	あかり－たけのこ	8
62	あかり－たけのこ変形	5
63	あかり－たけのこ変形	5
64	あかり	9
65	あかり－舟形	3
66	あかり－舟形	3
67	あかり－舟形	3
68	末広がりのあかり	4
69	末広がりのあかり	4
70	末広がりのあかり	4
71	あかり－月型	3
72	あかり－月型	3
73	あかり－月型	3
74	あかり－弓形	6
75	あかり－弓形	6
76	あかり－弓形	6
77	機能付きあかり	2
78	あかり	9
79	末広がりのあかり	4
80	機能付きあかり	2
81	あかり－四本足	4
82	あかりの彫刻	1
83	あかり－壁掛け	2
84	あかり－壁掛け	2
85	あかり－三本足	3
86	あかり－四本足	4

No	作品名	点数
87	あかり－四本足	4
88	あかり－たけのこ変形	5
89	あかり－たけのこ変形	5
90	あかり－たけのこ変形	5
91	あかり－たけのこ	8
92	あかり－たけのこ	8
93	あかり－たけのこ	8
94	あかり－幾何学	5
95	あかり－幾何学	5
96	あかり－幾何学	5
97	あかり－ BOX 型	1
98	あかり	9
99	あかり	9
100	あかり	4
101	あかり－小	4
102	あかり－小	4
103	あかり－ノックダウン	6
104	あかり－ノックダウン	6
105	あかり－ノックダウン	6
106	あかり－ノックダウン	6
107	あかり－幾何学	5
108	あかり－幾何学	5
109	私のアルバム 2	1
110	四季を奏でる	1
111	森林浴・左	1
112	森林浴	1

No	作品名	点数
113	森林浴・右	1
114	収穫の時	1
115	②海ではたらく女シリーズ－1	1
116	芥子	1
117	向日葵	1
118	京の女	1
119	茶娘	1
120	茶娘	1
121	モデル・中央	1
122	収穫を祝う	1

No	作品名	点数
123	乱舞	1
124	祭り	1
125	人間模様	1
126	カーニバル	1
127	花見の宴	2
128	追憶	1
129	連	1
130	森林浴	1
131	ポピー	1

ロビー・階段・受付

No	作品名	点数
132	あかり－四本足	4
132	あかり	9
133	受付用のあかり	1
134	あかり吊型	4
135	台座のあかり	4
136	台座のあかり	4
137	あかり吊型	4
138	私のアルバム	1
139	装う	1

No	作品名	点数
140	同窓会	1
141	収穫の時	1
142	タピストリー (4 枚)	4
143	カップ&ソーサ&ポット (紅茶用)	12
144	カップ&ソーサ&ポット (コーヒー用)	12
145	平皿大 (5 枚組)	5
146	平皿小 (5 枚組)	5
147	アートボックス (5 点)	5
148	家を作ろう	1

竹の丸

No	作品名	点数
149	あかり－三本足	3
150	末広がりのあかり	4
151	あかり－弓形	6
152	あかり－弓形	6
153	あかり－弓形	6
154	あかり－たけのこ	8
155	あかり－たけのこ	8
156	あかり－たけのこ	8
157	あかり－たけのこ	8
158	あかり	9
159	あかり	9
160	台座のあかり	4

No	作品名	点数
161	あかり－中	5
162	あかり－中	5
163	形のあかり	4
164	形のあかり	4
165	旅立ち	1
166	女王蜂シリーズ	1
167	眠りの精（屏風）	1
168	収穫の時（屏風絵）	1
169	落葉（屏風）	1
170	茶娘（屏風）	1
171	ポピー（屏風）	1

第7回 本田　健展　遠野のくらし 1987-2016

平成28年2月4日（土）～3月20日（月・祝）

民俗学者・柳田國男 (1875-1962) の『遠野物語』や、民話のふるさととして広く知られる岩手県遠野市。この遠野の築 180 年の古民家で、山里の風景や暮らしを描く本田健氏の個展を静岡県内では初めて開催しました。

本田氏は 20 代の終わりにふと立ち寄った遠野の自然や人に魅了され、そこで本格的な創作活動を開始します。チャコールペンシルの線を幾重にも重ね、丹念に描かれた緻密な作品は、移りゆく景色の一瞬をまるでモノクロ写真のようにその画の中にとどめています。

本展覧会では、本田氏が遠野に移り住んで制作した初期の作品から、昨年制作した最新作まで 55 点の作品を展示。代表作であるチャコールペンシルのドローイングに加え、文字や図形などをモチーフとしたカラフルな油彩画、野菜や草花を描いた写実的な油彩画を紹介し、本田氏の異なる 3 つのスタイルが並ぶ回顧展のような趣の展覧会となりました。

第一展示室

No	作品名	制作年	サイズ（cm）	技法・材質
1	山あるき－雪 4	2003	72.7 × 72.7	油彩、キャンバス
2	山あるき－白い花	2003	60.6 × 72.7	油彩、キャンバス
3	山のくらし－障子（小）	1992	109.0 × 91.0	チャコールペンシル、紙
4	山あるき－八月（石上神社）	1992	182.0 × 182.0	チャコールペンシル、紙
5	山あるき－十二月（木の洞）	1994	91.0 × 91.0	チャコールペンシル、紙
6	山あるき－二月（熊の爪痕）	2016	62.2 × 62.2	チャコールペンシル、紙
7	山あるき－二月（杉木立）	2016	62.2 × 62.2	チャコールペンシル、紙
8	山あるき－二月（杉林）	2016	45.0 × 63.0	チャコールペンシル、紙
9	山あるき－十二月（早池峰神社）	1995	182.0 × 182.0	チャコールペンシル、紙
10	山のくらし－二十四節気（冬至）	2001	38.0 × 45.5	油彩、キャンバス
11	山のくらし－二十四節気（立春）	2003	38.0 × 45.5	油彩、キャンバス
12	山のくらし－二十四節気（芒種）	2001	38.0 × 45.5	油彩、キャンバス
13	山のくらし－二十四節気（小雪）	2003	38.0 × 45.5	油彩、キャンバス
14	山のくらし－米 5	2003	60.6 × 72.7	油彩、キャンバス
15	山あるき－兎の足跡に従う	2002	91.0 × 116.7	油彩、キャンバス
16	山あるき－福寿草 3	2003	41.0 × 41.0	油彩、キャンバス
17	山あるき－福寿草 2	2003	41.0 × 41.0	油彩、キャンバス
18	山あるき－福寿草 1	2003	41.0 × 41.0	油彩、キャンバス
19	山のくらし－家（十二月）	1999	24.2 × 33.3	油彩、キャンバス
20	山のくらし－家（二月）	2002	24.2 × 33.3	油彩、キャンバス
21	山のくらし－家（六月）2	2002	24.2 × 33.3	油彩、キャンバス
22	山のくらし－家（八月）5	2002	24.2 × 33.3	油彩、キャンバス

No	作品名	制作年	サイズ（cm）	技法・材質
23	山のくらし－家（十二月）2	2003	24.2 × 33.3	油彩、キャンバス
24	山のくらし－家（十一月） 1	2003	24.2 × 33.3	油彩、キャンバス
25	山のくらし－家（十二月）1	2003	24.2 × 33.3	油彩、キャンバス
26	山のくらし－家（十月）3	2003	24.2 × 33.3	油彩、キャンバス
27	山のくらし－家（十月）1	2003	24.2 × 33.3	油彩、キャンバス
28	山のくらしー家（三月）	1999	24.2 × 33.3	油彩、キャンバス
29	山のくらし－家（五月）1	2002	24.2 × 33.3	油彩、キャンバス
30	山のくらし－家（七月）4	2002	24.2 × 33.3	油彩、キャンバス
31	山のくらし－家（十一月）3	2003	24.2 × 33.3	油彩、キャンバス

第二展示室

No	作品名	制作年	サイズ（cm）	技法・材質
32	山あるき－五月（からす森）	1996	227.3 × 363.6	チャコールペンシル、紙
33	山のくらし－積みわら	1998	181.8 × 227.3	チャコールペンシル、紙
34	山あるき－三月（小径）	1994	227.3 × 525.6	チャコールペンシル、紙
35	紫陽花	2016	45.5 × 60.6	油彩、キャンバス
36	つゆ草	2016	27.3 × 27.3	油彩、キャンバス
37	シラン	2016	53.0 × 53.0	油彩、キャンバス
38	どくだみ	2016	27.3 × 27.3	油彩、キャンバス
39	桔梗	2016	38.0 × 45.5	油彩、キャンバス
40	青い花	2016	41.0 × 41.0	油彩、キャンバス
41	米　Ⅲ	2016	60.6 × 60.6	油彩、キャンバス
42	家ねずみ	2016	38.0 × 45.5	油彩、キャンバス
43	槿（庭）	2014	72.7 × 72.7	油彩、キャンバス
44	ホタル袋	2016	41.0 × 41.0	油彩、キャンバス
45	定家葛	2014	45.5 × 45.5	油彩、キャンバス
46	バラ	2014	18.0 × 18.0	油彩、キャンバス
47	南瓜	2016	45.0 × 53.0	油彩、キャンバス
48	玉葱	2016	33.3 × 24.2	油彩、キャンバス
49	小松菜	2016	53.0 × 53.0	油彩、キャンバス
50	絹さや	2016	18.0 × 18.0	油彩、キャンバス
51	花火（遠野）	2016	31.8 × 41.0	油彩、キャンバス
52	エーデルワイス Ⅱ (土間)	2014	45.5 × 45.5	油彩、キャンバス
53	エーデルワイス（土間）	2016	27.3 × 27.3	油彩、キャンバス
54	エーデルワイス	2016	50.2 × 60.6	油彩、キャンバス
55	小正月（蝋梅）	2014	27.3 × 27.3	油彩、キャンバス

第8回

木下コレクションⅡ

蒔絵と彫金 明治工芸の粋

平成29年3月25日（土）～5月7日（日）

工芸品「木下コレクション」より、艶やかな「蒔絵」と金属の可能性を極限まで追求した「彫金」、双方の作品を中心にご紹介いたしました。作品は、幕末から明治期の蒔絵と彫金作品約30点、超絶技巧が映える装飾性の高い作品を選定しました。また、今回特別に、加納夏雄の「茄子」置物を初公開いたしました。金属に託した超絶スーパーリアリズム、名工加納夏雄の技巧が冴える逸品を展示しました。

蒔絵と彫金（第一展示室）

＊は清水三年坂美術館所蔵作品

No	作品名	作者	制作年代	材質・技法
1	茄子置物	加納夏雄	江戸 - 明治時代	赤銅・銀・四分一・金
2	＊風景図花瓶	籔明山	明治 - 大正時代	薩摩焼（陶画）
3	芝山細工対花瓶	無銘	明治時代	木 / 金蒔絵・螺鈿・象牙
4	日本三景図蒔絵両紙文庫	無銘	明治時代	木・漆 / 平蒔絵・高蒔絵・研出蒔絵
5	安芸の宮島図蒔絵硯箱	無銘	明治時代	木・漆 / 平蒔絵・高蒔絵・研出蒔絵
6	芭蕉図蒔絵棚	無銘	明治時代	木・漆 / 平蒔絵・研出蒔絵
7	桜花図蒔絵手箱	柳澤一抱	明治 - 大正時代	木・漆 / 金高蒔絵・平蒔絵・螺鈿
8	菊花流水小紋散らし蒔絵堤重	無銘	江戸 - 明治時代	木・漆 / 金平蒔絵・高蒔絵
9	象に唐子図象嵌手箱	無銘	明治時代	木・漆 / 金蒔絵・銀・四分一・象牙
10	鉄地金銀象嵌人物図大飾皿	京都・駒井	江戸時代	鉄・金・銀・赤銅・四分一
11	鉄地金銀象嵌武者図対花瓶	京都・駒井	江戸時代	鉄・金・銀・赤銅・四分一
12	鉄地金銀象嵌蓮に蛙蟹図対花瓶	京都・駒井	江戸時代	鉄・金・銀・赤銅・四分一
13	銅地金銀象嵌蛸図花瓶	塚田秀鏡	明治時代	鉄・金・銀・四分一
14	赤銅地金銀象嵌牡丹図瓶掛	桂光春	大正時代	赤銅・金・銀・四分一
15	鉄地金銀象嵌神農図手箱		明治時代	鉄・金・銀・赤銅・四分一
16	銅地網代文彫り花瓶	村上真鏡	明治時代	銅・金・四分一
17	芥子螺鈿蒔絵手箱	無銘	明治 - 大正時代	木・漆 / 金蒔絵・螺鈿
18	＊風景図碗	籔明山	明治時代	薩摩焼（陶画）
19	＊猿図碗	巧山	明治時代	薩摩焼（陶画）
20	＊舞楽図印籠	蒔絵：寿秀 金工：矩遣	幕末 - 明治時代	蒔絵 / 金工
21	＊七福神図印籠	無銘	幕末 - 明治時代	蒔絵

たばこ入れ（第二展示室）

No	作品名	制作年代	材質技法（前金具）
1	金唐革腰差したばこ入れ	江戸 - 明治時代	素銅打出し彫り 紅葉（銘 夏雄）
2	金唐革腰差したばこ入れ	江戸 - 明治時代	金地色絵打出し彫り 五福神（銘 美盛）
3	金唐革腰差したばこ入れ	江戸 - 明治時代	鉄地容彫り金象嵌 松樹
4	茶蒲団革腰差したばこ入れ	江戸 - 明治時代	金打出し彫り 根松
5	古面尽くし文絵革腰差したばこ入れ	江戸 - 明治時代	木製 呉女・呉公面（銘 鉄哉花押）
6	唐花文絵革腰差したばこ入れ	江戸 - 明治時代	銀地金四分一色絵打出し彫り 高砂（銘 矩随）
7	藍黄縞毛織腰差したばこ入れ	江戸 - 明治時代	銀地金色絵打出し彫り 鬼の念仏（銘 光長花押）
8	金唐革一つ提げたばこ入れ	江戸 - 明治時代	金容彫り 牡丹（銘 雄）
9	唐花文金更紗一つ提げたばこ入れ	江戸 - 明治時代	金打出し彫り 牡丹（銘 一宮越前大瑑）
10	甲比丹縞一つ提げたばこ入れ	江戸 - 明治時代	素銅打出し彫り 土筆
11	黒桟留革巾着形一つ提げたばこ入れ	江戸 - 明治時代	
12	金唐革提げたばこ入れ	江戸 - 明治時代	金打出し彫り 秋草・蝶
13	千筋黄燻革提げたばこ入れ	江戸 - 明治時代	銀打出し彫り 牡丹（銘 法眼明龍）
14	栗の実形とんこつ腰差したばこ入れ	江戸 - 明治時代	木製（欅）蔦蒔絵に蜻蛉螺鈿象嵌
15	竹見立て塗りとんこつ腰差したばこ入れ	江戸 - 明治時代	木製 竹見立て塗り（銘 はし一）
16	虫尽くし図とんこつ一つ提げたばこ入れ	江戸 - 明治時代	木製（桐）蜻蛉・蝉・蝶象嵌

二の丸美術館　教　育　普　及　活　動

１　写生大会（友の会共催）

題　名	「掛川城公園を描こう！」
日　時	6月25日（土）　午前9時～午後3時
会　場	掛川城公園
講　師	佐々木信平
対　象	どなたでも
参加者	74人
内　容	掛川城公園内で現在活躍中の作家からアドバイスを受けながら写生を行った。
展　示	6月30日（木）～7月10日（日）美術館ロビーに展示

２　スケッチ講座

題　名	「いろいろなものを描いてみよう！」
日　時	11月12日（土）　午前9時30分～午後12時30分
会　場	竹の丸　ギャラリー
講　師	山城道也
対　象	どなたでも
参加者	24人
内　容	鉛筆、サインペンなどで果物をスケッチし、描き方について講師から指導をうけた。

３　スケッチ作品募集（友の会共催）

テーマ	動物
募　集	9月1日（木）～9月30日（金） 応募者　小学生316人　中学生182人　一般5人　合計503人
表　彰	小･中学生・一般の部応募作品･･･市長賞、教育長賞を選考。全員に参加賞。 表彰式　11月23日（水･祝）午前10時から 受賞者　22人（小学生11、中学生10、一般1）
展　示	11月3日（木･祝）～12月4日（日） 全応募作品を「掛川市民芸術祭優秀作品展･収蔵品展」の期間中美術館内に展示

4　講座

事業名	クリスマスリース講座
日　時	11月26日（土）午後１時30分～午後3時30分
会　場	竹の丸ギャラリー
講　師	藤田美弥子
参加者	13人
内　容	モミや杉を用いたクリスマスリース作り。

5　小中学校図工美術主任研修会

日　時	2月9日（木）　午後3時～午後4時30分
内　容	アートカードの活用法について
講　師	静岡県立美術館 坂田副館長　他
会　場	大日本報徳社 仰徳記念館
参加者	25人

6　展覧会関連事業

題　名	川邉耕一展　特別講演－対談
日　時	7月30日（土）　午後2時～午後3時30分
会　場	美術館ロビー
講　師	川邉耕一×川谷承子（静岡県立美術館上席学芸員）×柳澤紀子（美術家）
参加者	50人
対　象	どなたでも

題　名	川邉耕一展　ワークショップ「意外や、意外！こんな線でいいの？」
日　時	8月6日（土）、13日（土）　午後1時30分～午後3時30分
会　場	美術館ロビー
講　師	川邉耕一　美術館職員
参加者	20人
対　象	小学生以上

題　名	川邉耕一展　ギャラリートーク
日　時	8月27日（土）　午後2時～午後3時
会　場	美術館展示室
講　師	川邉耕一
参加者	30人
対　象	どなたでも

題　名	大杉弘子展　ギャラリートーク
日　時	9月17日（土）午後2時～午後3時
会　場	美術館展示室
講　師	大杉弘子
参加者	68人
対　象	どなたでも

題　名	大杉弘子展　ワークショップ「マイ筆をつくって甲骨文字をかいてみよう」
日　時	10月1日（土）　午後1時30分～午後3時30分
会　場	竹の丸　ギャラリー
講　師	大杉弘子
参加者	小学生13人
対　象	どなたでも

題　名	華やぎの物語展　ギャラリートーク
日　時	12月18日（日）、1月14日（土）　午後2時～午後2時30分
会　場	美術館展示室
講　師	美術館職員
参加者	12月18日　14人、1月14日　8人
対　象	どなたでも

題　名	華やぎの物語展　読み聞かせ「ひまわり」
日　時	12月17日（土）、1月15日（日）　午後2時～午後3時
会　場	美術館ロビー
講　師	読み聞かせグループ「ひまわり」
参加者	12月17日　22人、1月15日　12人
対　象	どなたでも

題　名	本田健展　ギャラリートーク
日　時	2月4日（土）　午前11時～午後12時
会　場	美術館展示室
講　師	本田健
参加者	44人
対　象	どなたでも

ステンドグラス美術館　講座等事業一覧

事業名	夏休み ステンドグラス体験講座（親子）
日　時	7月30日（土）、31日（日）、8月1日（月）
会　場	生涯学習センター 工作室
講　師	志田政人・草間幸子
参加者	12人

事業名	夏休み ステンドグラス体験講座（一般）
日　時	7月30日（土）、31日（日）、8月1日（月）
会　場	生涯学習センター 工作室
講　師	志田政人・草間幸子
参加者	11人

事業名	ミュージアムコンサート「ナイトミュージアムのヴァイオリンの調べ」
日　時	9月3日（土）　午後7時~午後8時
会　場	二の丸美術館 ロビー
出演者	名倉 主（ヴァイオリン）・藤田麻貴子（ピアノ）
参加者	40人

事業名	市民と生涯学習講座「掛川の歴史と美術」 第1回「掛川・平和観音像と幕末明治 掛川の美術」
日　時	9月3日（土）　午後1時30分~午後3時
会　場	中央図書館 会議室B
講　師	日比野秀男
参加者	31人

事業名	市民と生涯学習講座「掛川の歴史と美術」 第2回「掛川のお屋敷観て歩き 松ヶ岡と竹の丸」
日　時	10月22日（土）　午後1時30分~午後3時30分
会　場	竹の丸・松ヶ岡
講　師	土屋和男
参加者	41人

事業名	ヨーロッパ美術鑑賞講座「大聖堂とステンドグラス」
日　時	11月13日（日） 午後2時~午後3時30分
会　場	中央図書館 会議室B
講　師	木俣元一
参加者	49人

事業名	ミュージアムコンサート「夜のステンドグラスとチェンバロの調べ」
日　時	12月18日（日） 午後7時~午後8時
会　場	ステンドグラス美術館
出演者	笹瀬一磨（チェンバロ）
参加者	42人

事業名	ナイトミュージアム ～至宝のひかりステンドグラスと夜～
日　時	12月3日（土）、10日（土）、17日（土）、24日（土）、25日（日） 午後5時～午後8時
会　場	ステンドグラス美術館
入場者	204人

事業名	ステンドグラス写真パネル展
日　時	2月11日（土）～26日（日）
会　場	美感ホール

事業名	草間先生のステンドグラスちょこっと技法体験
日　時	2月25日（土）、26日（日）
会　場	ステンドグラス美術館
講　師	草間幸子
参加者	70人

事業名	ステンドグラス写真パネル展
日　時	3月1日（水）~16日（木）
会　場	掛川市役所大東支所

事業名	ミュージアムコンサート「メゾソプラノ 天使の歌声コンサート」
日　時	3月4日（土） 午後7時~午後8時
会　場	ステンドグラス美術館
出演者	鈴木美穂（ソプラノ）・土居瑞穂（チェンバロ）
参加者	75人

事業名	ステンドグラス体験講座
日　時	3月18日（土）~20日（月祝）
会　場	生涯学習センター 工作室
講　師	志田政人・草間幸子
参加者	21人

事業名	週末♪ミュージアムminiコンサート
日　時	12月~3月までの毎週日曜日　午後2時~午後2時30分
会　場	ステンドグラス美術館
出演者	掛川ジュニアアンサンブル・ヴァイオリンを楽しむ会
参加者	415人

ボランティア活動

・登録者数　30 名
・活 動 日　毎週 1 回

調　査　研　究　活　動

1　館蔵資料保存・整理の状況

⑴　資料の収集

二の丸美術館が平成28年度末までに収集した資料は、3,248点にのぼる。

二の丸美術館では、美術資料とともに歴史資料の収集も行っており、所蔵資料の範囲は多岐にわたる。

資料の一層の充実をめざして、今後とも継続・計画的な資料収集を行う。

⑵　資料の範囲・方針

収集に当たっての基本的方針は次のとおりである。

- ◯　掛川市出身作家および掛川市ゆかりの作品
- ◯　たばこ及びたばこ道具、細密工芸品に関する資料、作品
- ◯　掛川城・高天神城・横須賀城に関する資料
- ◯　掛川宿、日坂宿に関する資料
- ◯　その他

資料の収集方法は、寄贈の受け入れ、購入、寄託の受け入れなどである。

⑶　資料の管理

展示や研究などの美術館活動の基本となる資料は、市民の財産として永く後世に伝えなければならないが、一方では常に活用できるような状態にしておくことも必要である。

⑷　資料の保存

年間を通じて温湿度を一定に保った収蔵庫を2ヶ所設置し、一方では絵画を、もう一方では工芸品を収納し、それぞれの材質に適した空調を行っている。

光や温湿度の変化に注意を要する資料は、収蔵庫から出す期間をできるだけ短くし、外部環境からの影響をできるだけ小さくするようにしている。また、害虫やカビの発生を防止するため、毎年収蔵庫の燻蒸を行っている。

⑸　資料の修復

収蔵資料で汚損や劣化が激しいものは、専門家による修復を行っている。

⑹　資料の分布

収蔵品の中核となる木下コレクションは、総数2,300点余りと膨大な量で、内容もたばこ道具、刀装具、櫛、笄、印籠など多岐にわたり、現在も整理を行っている。

コレクションのうち、約800点がたばこ入れであるが、たばこ入れは染色・漆芸・金工・皮革など様々な技法を用いているので新たな分類方法が必要となった。そのため独自の分類方法を試みている。

2　資料貸出

NO.	資料名	作者	数	貸出期間	貸出先	展覧会名等
1	菊慈童	桂 光春	1	平成 28 年 6 月 24 日～平成 29 年 4 月 14 日	群馬県立館林美術館・静岡県立美術館・三重県立美術館	再発見！ニッポンの立体
2	菅公童子立像	豊川光長（二代）	1			
3	海暾	横山大観	1	平成 29 年 1 月 3 日～1 月 16 日	新潟日報社	美しき日本の風景春夏秋冬展
4	萌春	東山魁夷	1			
5	秋の山	小野竹喬	1			
6	松林	速水御舟	1			

3　印刷物作成状況

名　称	規　格	数　量
鈴木コレクション 近代日本画展	チラシ　Ａ４	8,000
	ポスター　Ｂ２	300
木下コレクションⅠ	チラシ　Ａ４	8,000
	ポスター　Ｂ２	300
川邉耕一展	チラシ　Ａ４	10,000
	ポスター　Ｂ２	500
	図録　Ａ４	500
大杉弘子展	チラシ　Ａ４	8,000
	ポスター　Ｂ２	300
	図録　Ａ４	800
市民芸術祭優秀作品展　収蔵品展	チラシ　Ａ４	5,000
	ポスター　Ａ２	200
華やぎの物語展	チラシ　Ａ４	20,000
	ポスター　Ｂ２	2,500
	図録　Ａ４	800
本田健展	チラシ　Ａ４	10,000
	ポスター　Ｂ２	300
木下コレクションⅡ	チラシ　Ａ４	8,000
年間スケジュール	Ａ４三つ折り	10,000

管 理 運 営

1　入館者数統計

【年度別】

掛川市二の丸美術館

区分／年度	開館日数	有料入館者数				無料入館者数		計	1日平均
		美術館のみ		美術館・掛川城セット		大人	小人		
		大人	小人	大人	小人				
10～14	1,371	31,640	1,125	115,528	8,266	29,429	7,580	193,568	141
15	273	4,553	110	21,520	1,405	5,953	1,512	35,053	128
16	268	3,967	462	20,926	1,684	9,496	2,921	39,456	147
17	280	4,611	79	35,706	1,553	17,888	4,237	64,074	229
18	304	5,864	145	81,054	2,739	19,092	3,762	112,656	371
19	270	3,428	101	20,368	1,208	13,502	3,093	41,700	154
20	269	5,798	104	23,275	1,572	5,140	1,181	37,070	138
21	267	4,597	107	20,743	1,176	5,437	1,332	33,392	125
22	268	3,105	82	17,596	617	5,294	2,313	29,007	108
23	268	2,703	82	19,084	1,526	4,163	1,183	28,741	107
24	276	2,538	52	17,160	1,324	4,740	1,062	26,876	97
25	273	2,711	68	13,720	727	4,261	1,639	23,126	85
26	272	2,602	35	7,408	467	4,068	1,277	15,857	58
27	272	4,112		3,871		4,068	1,277	23,510	86
28	289	5,431		8,048		4,766	3,467	21,712	75

掛川市ステンドグラス美術館

区分／年度	開館日数	有料入館者数				無料入館者数		計	1日平均
		美術館のみ		美術館・掛川城セット		大人	小人		
		大人	小人	大人	小人				
27	256	28,662		12,443		4,858	6,247	52,210	203
28	323	15,809		9,467		3,153	5,387	33,816	104

【平成 28 年度月別】

掛川市二の丸美術館

月	開館日数	有料入館者数							無料入館者数		計	1日平均
		美術館	美・城セット		美・スセット		美・城・スセット		大人	小人		
		大人	一般	団体	一般	団体	一般	団体				
4月	22	289	376	57	127	35	271	68	228	298	1,749	79
5月	20	448	524	37	159	32	329	167	179	337	2,212	110
6月	24	690	249	51	208	83	211	103	632	228	2,455	102
7月	23	497	210	36	168	41	154	72	273	366	1,817	79
8月	28	559	301	100	143	53	271	51	124	472	2,074	74
9月	22	460	163	44	88	135	149	110	223	275	1,647	74
10月	26	1,013	241	93	74	71	217	103	171	215	2,198	84
11月	24	106	0	0	0	0	0	0	1,771	276	2,153	89
12月	26	226	75	27	35	4	91	24	446	188	1,116	42
1月	29	354	140	38	62	35	117	19	254	367	1,386	47
2月	21	315	149	17	38	10	153	34	179	213	1,108	52
3月	24	474	347	45	80	16	274	43	286	232	1,797	74
計	289	5,431	2,775	545	1,182	515	2,237	794	4,766	3,467	21,712	75

掛川市ステンドグラス美術館

月	開館日数	有料入館者数							無料入館者数		計	1日平均
		美術館	美・城セット		美・スセット		美・城・スセット		大人	小人		
		大人	一般	団体	一般	団体	一般	団体				
4月	26	1,310	297	58	127	35	270	65	168	360	2,690	103
5月	27	1,687	410	199	159	32	329	167	195	516	3,694	136
6月	26	1,862	229	109	208	83	204	103	994	355	4,147	159
7月	27	1,136	216	65	168	41	153	71	246	586	2,682	99
8月	28	1,343	339	116	143	53	264	51	112	649	3,070	109
9月	26	1,202	208	96	88	135	146	88	105	472	2,540	97
10月	26	1,744	243	40	74	71	217	103	221	427	3,140	120
11月	26	1,332	375	262	0	0	0	0	214	356	2,539	97
12月	30	1,072	243	105	35	4	91	24	247	330	2,151	71
1月	30	878	265	59	62	35	119	19	185	657	2,279	75
2月	24	747	222	46	43	12	153	32	114	132	1,501	62
3月	27	1,494	451	125	80	19	270	43	352	547	3,381	125
計	323	15,809	3,498	1,280	1,187	520	2,216	766	3,153	5,387	33,816	104

【平成 28 年度展覧会別】

掛川市二の丸美術館

展覧会名	開館日数	有料入館者数							無料入館者数		計	1日平均
		美術館	美・城セット		美・スセット		美・城・スセット		大人	小人		
		大人	一般	団体	一般	団体	一般	団体				
木下コレクション	9	139	195	26	56	19	137	34	105	63	774	86
近代日本画展	33	598	705	68	230	48	463	201	302	572	3,187	96.6
木下コレクションⅠ	33	831	314	59	279	105	267	118	695	318	2,986	90.5
川邉耕一展	46	1,023	481	136	259	75	410	119	413	849	3,765	81.8
大杉弘子展	44	1,365	373	129	143	203	321	202	339	365	3,440	78.2
市民芸術祭	28	106	0	0	0	0	0	0	2,020	314	2,440	87.1
華やぎの物語展	51	580	215	65	97	39	208	43	451	517	2,215	43.4
本田健展	39	618	385	44	110	19	331	70	351	371	2,299	58.9
木下コレクションⅡ	6	170	111	18	9	7	96	7	114	74	606	101
計	289	5,430	2,779	545	1,183	515	2,233	794	4,790	3,443	21,712	75.1

2　組織・決算

⑴　機　構　（平成28年4月1日現在）

館長 ―― 美術館事業部長 ―― 係長 ―― 学芸員５人
（非常勤職員）　　（非常勤職員２人含む）
　　└― 非常勤事務職員５人

⑵　美術館協議会委員　任期２年　　平成 28 年 4 月 1 日～平成 30 年 3 月 31 日

氏　名	職　業　等
堀澤　光栄	前姫路市書写の里・美術工芸館館長
眞家　恵子	資生堂アートハウス館長
石田　伸吾	(株) 静岡新聞社・静岡放送 (株) 浜松総局長
馨　　敏郎	掛川市社会教育委員
深澤　　大	掛川市立原野谷中学校長
西川しげこ	静岡県書道連盟掛川菊川御前崎支部長
髙杉佐知子	洋画家
石津たつ子	掛川の現代美術研究会役員

⑶ 平成28年度決算

●市決算

収入　（単位：千円）

区　分	金　額
美術館費雑入	1,067
計	1,067

支出　（単位：千円）

区　分	金　額
美術館協議会運営費	70
美術館運営費	62,274
二の丸美術館管理費	2,930
計	65,274

●二の丸美術館決算

収入　（単位：千円）

区　分	金　額
指定管理料	62,274
入館料	1,865
物販手数料収入	90
講座等開催収入	46
計	64,275

支出　（単位：千円）

区　分	金　額
1 給与費	32,935
2 管理運営費	23,362
3 美術館活動費	10,623
(1) 企画展 (展覧会)	(9,676)
(2) 教育普及費 (講座)	(947)
計	66,920

●ステンドグラス美術館決算

収入　（単位：千円）

区　分	金　額
指定管理料	23,622
入館料	10,849
物販手数料収入	2,482
講座等開催収入	3,298
計	40,251

支出　（単位：千円）

区　分	金　額
1 給与費	23,166
2 管理運営費	9,829
3 講座開催費	3,120
計	36,115

3　平成 28 年度　掛川市二の丸美術館協議会・掛川市ステンドグラス美術館協議会

【第１回】　１０月２６日（水）中央図書館会議室

平成 28 年度の事業実施状況について　　７人

【第２回】　３月１３日（月）二の丸美術館ロビー

平成 29 年度の事業について　　７人

4　掛川市二の丸美術館友の会

事業

月	日	曜	事　業　名	事　業　内　容
4	26	火	第１回 役員会	・平成 28 年度事業計画・予算・研修視察について
6	16	木	総会（研修旅行車中にて）	・平成 27 年度事業実績、決算報告 ・平成 28 年度事業計画、予算について
			第１回 研修視察	・愛知県陶磁美術館、豊田市美術館 （参加者　会員 27 人　事務局２人）
8	27	土	第１回 全体研修会	・川邉耕一展　ギャラリートーク
9	21	水	第２回 役員会	・研修視察について・美術館事業について
12	2	金	第２回 研修視察	・稲沢荻須記念美術館 （参加者　会員 41 人　事務局２人）
1	6	金	第３回 研修視察	・静岡県立美術館 （参加者　会員 22 人　事務局２人）
3	29	水	第３回 役員会	・平成 28 年度事業報告 ・平成 29 年度事業計画について

美術館共催事業

6	25	土	写生大会	テーマ　「掛川城公園を描いてみよう」 講　師　佐々木信平 会　場　掛川城公園　参加者 74 人　役員８人 展　示　6 月 30 日～７月 10 日
9 9	1 30	水 金	スケッチ作品募集	テーマ　「動物」 募　集　9 月１日～９月 30 日 展　示　11 月３日～ 12 月４日　応募者 503 人
11	12	土	スケッチ講座	講　師　山城道也 会　場　竹の丸　参加者 24 人

開会式　川邉耕一展　　7 月 16 日（土）午後 3:00 ～
　　大杉弘子展　　9 月　9 日（金）午後 3:00 ～
　　華やぎの物語展　12 月　9 日（金）午後 3:00 ～
　　本田健展　　2 月　3 日（金）午後 3:00 ～

会員

年度	H12	H13	H14	H15	H16	H17	H18	H19	H20	H21	H22	H23	H24	H25	H26	H27	H28
人数	107	82	94	88	79	97	84	78	101	124	108	97	87	83	74	64	52

掛川市二の丸美術館年報　　平成28年度
掛川市ステンドグラス美術館年報　平成28年度

発 行 日　平成30年2月28日
編集・発行　掛川市二の丸美術館・掛川市ステンドグラス美術館
〒436-0079　掛川市掛川1142-1
TEL 0537-62-2061　FAX 0537-62-2062
印　　刷　株式会社ケイ・アート